

# Questions de communication

26 | 2014 :

La pornographie et ses discours

Notes de lecture

Médias, journalisme

---

## Rodney BENSON, *Shaping Immigration News, A French-American Comparison*

New York, Cambridge University Press, Coll. Communication, Society and Politics, 2013, 280 pages

MICHAEL PALMER

p. 409-410

### Référence(s) :

Rodney BENSON, *Shaping Immigration News, A French-American Comparison*, New York, Cambridge University Press, Coll. Communication, Society and Politics, 2013, 280 pages

---

### Texte intégral

Texte intégral en libre accès disponible depuis le 31 décembre 2016.

- 1 Ouvrage solidement documenté, tant du côté français que du côté étatsunien, *Shaping Immigration News* convoque largement les approches de Pierre Bourdieu. Il faut relever que, déjà en 2005, Rodney Benson, professeur à l'université de New York, co-dirigeait avec Éric Neveu un ouvrage consacré au sociologue français. Ici, Rodney Benson scrute comment, en France et aux États-Unis, les journalistes traitent les nouvelles concernant l'immigration. Ses propres enquêtes auprès des journalistes, ainsi que ses lectures des études portant sur la politique des médias, sur la sociologie du journalisme et sur la globalisation aboutissent à la réalisation d'un ouvrage qui analyse finement une question des plus sensibles.
- 2 L'auteur n'ignore pas l'apport que représente l'étude de Dan Hallin et Paulo Mancini, *Comparing Media Systems* (2004, New York Cambridge University Press), mais s'efforce de la dépasser dans l'utilisation de la théorie du champ. Il voudrait même dépasser Pierre

Bourdieu en avançant que le champ journalistique s'organise à partir d'une opposition entre des pôles civique et marchand. Et il convoque à la fois Jürgen Habermas sur l'espace public et James Carey sur l'apport du journalisme au fonctionnement de la démocratie. La nature de la couverture de la question de l'immigration lui permet d'aborder des préoccupations plus larges.

- 3 La période observée s'étend des années 70 au milieu des années 2000. Si la culture journalistique française porte plus l'empreinte de l'État et celle des États-Unis est avant tout marqué par le secteur privé, Rodney Benson nuance certaines des conséquences qui semblent en découler et s'attache à démontrer que ces deux marqueurs ont peu varié au cours de la période considérée. Du reste, en France, l'État serait souvent synonyme d'obligations de service public. Quant à la couverture du thème de l'immigration, Rodney Benson affirme – comme d'autres à propos d'autres thèmes – que le discours télévisuel s'inspire sensiblement de celle de la presse écrite et que les modalités narratives télévisuelles sont sensiblement les mêmes sur toute la planète. Il lui arrive de nuancer ce propos et de signaler les différences des composantes des journaux télévisés (JT) diffusés en « *prime time* » dans les deux pays – il y a plus de sujets d'information traités dans le JT de TF1 et France 2 que dans les principaux JT états-uniens, mais ils sont d'une durée plus courte. L'importance que l'auteur accorde à la présence des voix d'acteurs de la société civile le renforce dans le sentiment que la diversité des voix et des perspectives compte plus que les traits inhérents au médium. À l'en croire, la culture journalistique des deux pays observés porte largement l'empreinte du passé. Et la forme narrative des textes journalistiques en témoigne.
- 4 L'analyse de la couverture du thème de l'immigration ne représente que la moitié environ de l'ouvrage. À lire les extraits fournis sur le traitement des immigrants clandestins, on a parfois de la peine à déceler des différences entre les propos du président américain George W. Bush et ceux de Jean-Marie Le Pen. Quant aux genres journalistiques, le constat est le même dans les deux pays : le journalisme dit d'investigation importe peu pour la couverture du thème de l'immigration.
- 5 L'auteur consacre beaucoup de place à l'analyse d'une pluralité de perspectives par tel ou tel média sur la question de l'immigration. Cette attention à la multiplicité des perspectives est une des forces du livre et pourrait inspirer d'autres chercheurs explorant la couverture de thèmes tout aussi sensibles.
- 6 Si l'on ne peut que souscrire à cette tentative de s'émanciper de la suprématie exercée, dans les approches comparatistes, par la littérature académique consacrée aux seuls Royaume-Uni et États-Unis, il arrive que le lecteur ait des doutes : la nature même du débat sur l'immigration aux États-Unis et en France n'est-elle pas fondamentalement différente ? La France n'a jamais eu comme devise : *e pluribus unum*...
- 7 Parfois, la vision large qu'a l'auteur du rôle critique que doivent jouer les médias semble presque occulter l'apport des résultats des analyses détaillées du thème de l'immigration.
- 8 L'un des intérêts du débat suscité par ce livre aux États-Unis tient à sa manière de démontrer comment les journalistes s'efforcent de faire comprendre qu'ils occupent un champ autonome subissant des logiques marchandes. Le terme *habitus* permet de montrer le rôle de la famille, de la classe sociale, de l'éducation dans la manière de faire de l'individu. Et donc du journaliste. Du reste, dans des sociétés où le foisonnement des médias tend à renforcer, et non à diminuer, des pratiques individualistes – vous choisissez les médias qui vous conviennent –, l'enjeu majeur serait d'augmenter la réflexivité sur de telles pratiques.
- 9 Un doute subsiste : mettre à plat, en quelque sorte, la couverture de ce sujet sur une période aussi longue, pour souhaitable qu'il soit, tend à gommer les spécificités de tel ou tel moments. Rodney Benson en est conscient. Mais, à le lire – notamment le chapitre 4 : « Organizing the Immigration Debate in the French Media. Giving Voice to Civil Society and Strategizing against Le Pen » (pp. 100-123) –, le cadre (*frame*) humanitaire l'emporte dans les JT. On peut s'en étonner : le cadre sécuritaire n'était-il pas tout aussi présent ? On relève que, pour Rodney Benson, comme pour tant d'autres analystes, en France comme aux États-Unis, les stratégies et les tactiques des élites politiques tendent à fixer l'agenda de la couverture médiatique.

---

## **Pour citer cet article**

### *Référence papier*

Michael Palmer, « Rodney BENSON, *Shaping Immigration News, A French-American Comparison* », *Questions de communication*, 26 | 2014, 409-410.

### *Référence électronique*

Michael Palmer, « Rodney BENSON, *Shaping Immigration News, A French-American Comparison* », *Questions de communication* [En ligne], 26 | 2014, mis en ligne le 31 décembre 2016, consulté le 12 mai 2015. URL : <http://questionsdecommunication.revues.org/9460>

---

## **Auteur**

### **Michael Palmer**

Cim, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, F-75005  
[michael.palmer@univ-paris3.fr](mailto:michael.palmer@univ-paris3.fr)

### *Articles du même auteur*

**Jean-Yves MOLLIER, *La mise au pas des écrivains. L'impossible mission de l'abbé Bethléem au xx<sup>e</sup> siècle*** [Texte intégral]

Paris, Fayard, 2014, 511 pages

Paru dans *Questions de communication*, 26 | 2014

**Jérôme BOURDON, Cécile MÉADEL, dirs, *Television Audiences Across the World. Deconstructing the Ratings Machine*** [Texte intégral]

Londres, Palgrave Macmillan, 2014, 288 pages

Paru dans *Questions de communication*, 26 | 2014

**Nicolas KACIAF, *Les pages « politique ». Histoire du journalisme politique dans la presse française (1945-2006)*** [Texte intégral]

Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Res Publica, 2013, 361 pages

Paru dans *Questions de communication*, 25 | 2014

**Maurice MOUILLAUD, *Le discours et ses doubles. Sémiotique et politique*** [Texte intégral]

Éd. par Geneviève Mouillaud-Fraisse et Jean-François Tétu, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014, 320 pages

Paru dans *Questions de communication*, 25 | 2014

**Gilles BERTRAND, Pierre SERNA, dirs, *La République en voyage 1770-1830*** [Texte intégral]

Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Histoire, 2013, 441 pages

Paru dans *Questions de communication*, 25 | 2014

**Adeline WRONA, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*** [Texte intégral]

Paris, Hermann, coll. Cultures numériques, 2012, 441 pages

Paru dans *Questions de communication*, 24 | 2013

Tous les textes...

---

## **Droits d'auteur**

Tous droits réservés